

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.03,
вариативная часть учебных циклов ППССЗ
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
для специальности
53.02.07 Теория музыки

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Агеева Ю. К.

Рецензенты:

Доцент кафедры теории музыки и
композиции
РГК им. С.В. Рахманинова,
кандидат искусствоведения
Коваленко В.Г.

Преподаватель
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Евсюкова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	24
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	27
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл (П.00), общепрофессиональные дисциплины (ОП.00), вариативная часть учебных циклов ППССЗ.

1.3. Цель и задачи курса

Цель курса:

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки».

Задачи курса:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной

	деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

– делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов

фактур); типов изложения музыкального материала;

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы ОП.03 (Федеральный компонент)	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	6
выполнение проблемных заданий, написание курсовых работы	6
изучение литературы, аудио и видеозаписей	4
Вид учебной работы ОП.03 (Вариативная часть учебного цикла ППСЗ)	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	6
выполнение проблемных заданий, написание курсовых работы	6
изучение литературы, аудио и видеозаписей	4
Виды отчетности	
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	1
- дифференцированные зачеты	-
- недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов		Уровень освоения
			ОП (Ф.К.)	ОП (В)	
1	2		3		
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала		2	2	1
	1.	Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений.			
	2.	Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Основа и источник музыки – народное песенное творчество. Исторический путь развития музыкального искусства.			
	3.	Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Краткие сведения из истории теории музыки (Гвидо Аретинский, Царлино, Рамо, Риман, Асафьев, Способин, отдельные сведения из современной теории).			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	1	
Тема 2. Музыкальный звук.	Содержание учебного материала		2	2	1
	1.	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука.			
	2.	Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда.			
	3.	Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда.			

	4.	Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Происхождение нотного письма.. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Методы современной нотации.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	1	
Тема 3. Ритм. Метр. Размер. Темп.	Содержание учебного материала		6	6	1
	1.	Ритм в широком смысле – основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелый и легкие такты, метр высшего порядка). Соотношение понятий метра и ритма.			
	2.	Метр и ритм в узком смысле. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм - форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.			
	3.	Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт.			
	4.	Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.			
	5.	Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. бозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.			
Самостоятельная работа обучающихся			3	3	
Тема.4. Лад. Тональность	Содержание учебного материала		4	4	2
	1.	Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и			

		разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков – главные и подчиненные, опорные и неопорные, тяжелые и легкие, устойчивые и неустойчивые. Ладовая система – условие смысла, динамики, движения, временной природы музыки. Конкретные ладовые структуры, их различия (мера устойчивости тоники, ясность выявления тонического центра, острота тяготений, окраска лада – мера выявления мажорности или минорности, диатонические и хроматические – альтерационные – разновидности ладовых структур, условная диатоника). Ладовые структуры – источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. План анализа ладовых структур 1 Главная особенность ладовой структуры, включаемая в определение, форма тонического аккорда (например, мажор – это лад, на первой ступени которого строится мажорное трезвучие, или дорийский лад - это минор с высокой шестой ступенью). 2 Строение звукоряда, гаммы, тетракордов. 3 Ступени звукоряда (функции ступеней, высокие и низкие ступени как источник мажорности или минорности окраски звучания). 4. Основные тяготения (выявление наиболее острых тяготений, определяющих степень централизации ладовой структуры, наличие или отсутствие вводного тона). 5 Основные интервалы, несущие наибольшую смысловую нагрузку (терции на главных ступенях - выявление ладовой окраски, положение тритонов и характерных интервалов — тенденции централизации и децентрализации лада). 6 Основные аккорды. Трезвучия главных ступеней: гармоническое родство – расположение субдоминанты и доминанты по квинтам вниз и вверх от тоники, тоники ближайших по квинтовому кругу тональностей; акустическое родство ~ квинта тоники – основа			
--	--	---	--	--	--

	4. доминанты, квинта субдоминанты - тоника; наличие в трех трезвучиях всех ступеней гаммы; единство ладовой окраски, выявление ладового наклона; наличие между тонами тритоновых связей – прима субдоминанты с терцией доминанты, – рождающих тяготение в тонику – основа централизации лада. 5. основные септаккорды (наличие или отсутствие основных централизующих аккордов - доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда). Тональность. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей. Параллельные и одноименные тоналности. Взаимодействие мажора и минора. Краткие сведения о мажор-миноре и переменности. Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, фригийский мажор, доминантовый лад, увеличенный и уменьшенный лады, различные виды альтерированных ладов). Построение и разрешение в трех видах мажора и минора знакомых ранее интервалов (терции, тритоны, характерные интервалы гармонических видов) и аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями в трех видах мажора и минора, доминантсептаккорд, вводные септаккорды, септаккорды второй ступени с обращениями в натуральном и гармоническом мажоре и миноре). Определение тоналности по перечисленным выше интервалам и аккордам, разрешение их.			
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2	
Тема 5. Интервал	Содержание учебного материала	4	4	2
	1. Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Использование обращений интервалов в музыке (в частности представление о двойном контрапункте). 2. Классификация интервалов. По временному соотношению — мелодические и гармонические; по отношению к октаве – простые и			

		составные; по положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические (в том числе, хроматические по существу и по положению); по слуховому впечатлению (фонизму) – консонирующие и диссонирующие; по положению в тональности — устойчивые и неустойчивые. 3. Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Разрешение неустойчивых интервалов. Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение чистых прим, октав и квинт без параллелизмов. Разрешение диатонических диссонансов: малых секунд – движением нижнего звука вниз, малых и больших септим преимущественно движением верхнего звука вниз при необходимости с последующим разрешением полученного несовершенного консонанса, больших секунд – движением нижнего звука вниз или верхнего вверх. Разрешение тритонов: ув.4 – расходящимся движением в сексту или косвенным движением в квинту, ум.5 – в терцию или кварту, в соответствии с общей тенденцией увеличенных интервалов к разрешению, уменьшенных – к сжатию. 4. Характерные интервалы гармонических мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4), их разрешение. Разрешение интервалов со скачками от устойчивых ступеней (например, в До мажоре секунда фа—соль разрешается в сексту ми—до, терция ля-бемоль—до в сексту соль—ми и т.п.). Разрешение интервалов с убедительным показом тональности, в определенном размере (например, терция фа-ля через тритон фа-си и сексту фа-ре в устойчивую сексту ми-до, два такта на три четверти или три такта на две четверти). Разрешение интервалов в мелодическом мажоре и			
--	--	---	--	--	--

	миноре с ведением повышенной шестой ступени через повышенную седьмую в первую, седьмой пониженной через шестую пониженную в пятую в соответствии со стремлением пониженной ступени вниз и повышено – вверх (например, разрешение увеличенной кварты си-бемоль – ми в До мажоре через ув.5 ля-бемоль — ми в устойчивую сексту соль-ми; уменьшенной квинты ля-бекар — ми-бемоль в до миноре через си-бекар - ре в приму до; малой септимы ля-бекар — соль через си-бекар — фа в тоническую терцию; большой секунды ля-бемоль - си-бемоль в До мажоре через терции соль - си-бемоль и фа -ля-бемоль в терцию на третьей ступени). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов – расширение увеличенных и сужение уменьшенных, цель разрешения – консонанс. Разрешение любого хроматического интервала вне тонального положения. Употребительность хроматических интервалов в зависимости от возможностей их разрешения Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, наличие увеличенных и уменьшенных интервалов). Роль интервалов в образовании вертикали. Самостоятельная или относительно самостоятельная роль интервалов в музыкальной ткани или отдельном ее пласте. Фонизм интервалов - консонансы и диссонансы, степень диссонантности, выявление мажорности или минорности (виды терций и секст), широкие и узкие интервалы, регистры звуков интервалов; опорные интервалы, устойчивые и неустойчивые интервалы. Интервал как часть аккорда. Дублировка мелодической линии. Интервал как основа музыкальной интонации (например, лирическая секста, интонация ламенто, малотерцовые «баюкающие» ходы русских колыбельных и т.п.)			
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2	
Тема 6. Аккорд	Содержание учебного материала	2	2	2

.	1.	Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд). Аккорды нетерцовой структуры. Терция – основа построения аккорда (консонантность и гармоническая полнота звучания, сумма двух терций – консонанс, совпадение с чередованием устоев и неустоев в ладовой структуре, возможность функционального единства аккордов терцовой структуры). Основные исторические этапы развития вертикали.			
	2.	Классификация аккордов. По впечатлению на слух – консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава). По положению в музыкальной системе - диатонические и хроматические (зависимость от интервального состава, основные хроматические аккорды - увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд, большой минорный и увеличенный септаккорды – производные от увеличенного трезвучия). Краткие сведения об альтерированных аккордах. По положению в тональности – устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона (по внутреннему порядку звуков) – основной вид и обращения.			
	3.	Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.			
	4.	Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий (по тяготению ступеней при помощи оборотов с убедительным показом тональности, по кварто-квинтовому соотношению, например, VT-II-V-I). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Разрешение трезвучий в мелодических формах мажора и минора. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешение			

	5.	их. Автентическое разрешение (ведение септимы на ступень вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения (по образцу: доминантсептаккорд – тоника, доминантсептаккорд – трезвучие VI ступени, вводный септаккорд – доминантовый квинтсектаккорд, 117 - V43). Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд - структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда (ладовые функции аккордов – Т, S, Д, М; преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики, автентических или плагальных оборотов, аккордов главных или побочных ступеней). Фонизм гармонии (консонанс – диссонанс, мажорность - минорность, основной вид – обращения).			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	1	
Тема 7. Диатоника. Диатонические ладовые структуры	Содержание учебного материала		4	4	1
	1.	Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней). Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки) – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов: распределение полутоновых тяготений, наличие или отсутствие вводного тона,			

	3.	соотношение высоких и низких ступеней, характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, мик-солидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание характерной ступени с устойчивым звуком, – направление тяготения, особенности разрешения – вопреки обычному тяготению данного интервала), трезвучия главных ступеней и характерные трезвучия.			
	4.	Особенности разрешения аккордов и интервалов, включающих характерную ступень, в сравнении с альтерированными формами и мелодическими видами мажора и минора (например, терция ре - фадиез в До мажоре с четвертой повышенной ступенью разрешается в ми — соль, в лидийском мажоре в до – ми; секста до - ля-бекар в мелодическом миноре разрешится через сексту ре – си-бекар в тоническую октаву или сексту, в дорийском же миноре секста до-ля-бекар перейдет в до — соль или ми-бемоль – соль и т.п.). Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур. Отсутствие острых тяготений (малых секунд, тритонов). Неполные ладовые структуры. Трихорды. Применение диатонических ладов.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	2	
Тема 8. Хроматизм	Содержание учебного материала		4	4	1
	1.	Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Правила правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Различие тяготений диатонических (высоких и низких) и хроматических (повышенных и пониженных) ступеней (например, фригийская секунда и вторая пониженная ступень, лидийская кварта и четвертая повышенная, дорийская секста и шестая повышенная мелодического минора, миксолидийская септима и седьмая пониженная мелодического мажора).			

	3.	Интервалы, хроматические по положению (большие, малые, чистые и тритоны, образованные в тональности с участием альтерированных ступеней), их разрешение. Интервалы, хроматические по существу.			
	4.	Хроматические интервалы, пройденные ранее в качестве характерных (три увеличенные секунды и уменьшенные септимы, три увеличенные квинты и уменьшенные кварты). Новые хроматические интервалы (три увеличенные сексты и уменьшенные терции, увеличенная терция и уменьшенная секста, дважды увеличенная кварта и дважды уменьшенная квинта, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная и увеличенная октава), их разрешение. Общие принципы разрешения хроматических интервалов и альтерированных аккордов. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений), роль альтерации в аккордах (изменение структуры вертикали, фонизм). Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление). Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении (конструктивная роль в построении формы, фонизм тональностей и тональных соотношений - родственные или отдаленные тональности, мажоры или миноры). Формы автономного хроматизма: додекафония, атональность, искусственные лады.			
Самостоятельная работа обучающихся			2	2	
Тема 9. Транспозиция. Секвенция.	Содержание учебного материала		1	1	2
	1.	Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.			

	2.	Секвенция (общее понятие). Секвенция - один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций.			
	3.	Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам). Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.			
	Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 10. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма	Содержание учебного материала		1	1	1
	1.	Мелизмы. Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, тирата, простой и двойной мордент, группетто, трель).	1	1	
	2.	Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные («выписанные») мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов (мелизмы в музыке XVII века, мелизмы у Баха и у Куперена, мелизмы у венских классиков, у романтиков, в современной музыке).			
	3.	Знаки сокращенного нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	1	
Тема 11. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Музыкальный жанр.	Содержание учебного материала		2	2	1
	1.	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и			

		скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые и неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) – источник выразительности мелодии. Значение мелодии в музыке. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов: монодия; многоголосие и его разновидности – гомофония (гомофонно-гармонический склад), аккордовый склад; полифония – имитационная, разнотемная (контрастная), подголосочная, гетерофония; смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад. Фактура. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры. Партитуры. Партия. Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление). Классификация музыкальных жанров по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному назначению,			
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				

		условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Основополагающие жанры, жанры первичные и вторичные, чистые (единичные) и смешанные (вторичные). Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра. План анализа музыкального произведения (отрывка) 1. Форма отрывка (членение, единство или дробность, значительность цезур, виды каденций). 2. Общая характеристика ладового облика (степень централизации ладовой структуры, диатоника, модальность, хроматика, виды альтерационных ладов, степень выявления мажора и минора). 3. Фактура (тип фактуры, количество пластов, количество мелодических линий, мелодическая разновидность голосов, роль отдельных голосов и пластов в создании общего звучания, мелодизация ткани, виды гармонической, мелодической и ритмической фигурации, наличие pedalных тонов, дублировок). 4. Соотношение мелодии и гармонии (координация мелодии с аккордом, аккордовые и неаккордовые тоны, ритм гармонических смен). 5 Мелодика (общая характеристика ладового облика – ладовое наклонение, опора на устоях или неустоях, высоких или низких ступенях, общая характеристика звуковысотного облика, линейная сторона - планое движение и скачки, диапазон, направление движения, возможен график мелодической линии, -соотношение линейной и тональной стороны, ритм – единообразие, контраст, выявление метра, виды ритмических рисунков). 6 Гармония (выбор, фонизм вертикали - консонанс, диссонанс, мера диссонантности вертикали, мажорная или минорная окраска, преобладание аккордов определенных функциональных групп, характер аккордовых последований – автентические, plagальные, медиантовые, прерванные обороты, - интервальные соотношения аккордов, линия баса, основные виды аккордов или обращения,			
--	--	---	--	--	--

		аккорды главных или побочных ступеней). 7 Подробный анализ начал фраз (интервалика, направление движения мелодии, выявление ладовой структуры, ритм, опорные созвучия – их ладо-тональное положение и фонизм). 8 Анализ последующего развития всех перечисленных элементов. 9 Характеристика кульминации и средств ее достижения. 10 Тональный план (функциональная и фоническая роль тонального плана, выбор тональностей – родственные или отдаленные, мажоры или миноры, доминанты или субдоминанты). 11 Выводы (облик звучания, жанровые связи). Общие рекомендации к анализу музыкального текста (второй вариант плана анализа) 1 Характер музыки, ее звуковой облик, жанровые связи. 2 Какими средствами гармонии, ладообразования, мелодии, аккордики, фактуры, ритма эти оттенки (прежде всего наиболее важные из них) создаются. 3 В какие моменты изложения материала (первоначальное изложение, развитие, кульминация, завершение) наиболее ярко проявляются определенные звуковые краски и оттенки, жанровые связи; какими средствами лада, гармонии, мелодии, ритма, фактуры они достигаются.			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	<i>1</i>	
		Всего:	48	48	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,	– оценка учебного диалога; – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения аналитических и практических заданий; – оценка учебного диалога;
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	– оценка выполнения практических заданий и письменных работ; – экспертная оценка самостоятельной работы;
Усвоенные знания:	
знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
знать типы фактур;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
знать типы изложения музыкального материала.	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов

	письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
--	--

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов, количество зачетов и контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация ОП.03. Элементарная теория музыки требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Реализация учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.08 Теория музыки, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

Обязательная

1. *Алексеев В., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. - М., 1986.
2. *Красинская Л., Уткин В.* Элементарная теория музыки. М. «Музыка»,

2025.

3. Курс теории музыки /Под ред. А.Л. Островского. - Л., 1978.
4. *Русяева И.* Справочник по элементарной теории музыки: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2026.
5. *Середа В.* Практический курс элементарной теории музыки: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2025.
6. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки. - М., 1985.
7. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2025.

Дополнительная

1. *Абызова Е.Н.* Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие. М. «Музыка», 2024.
2. *Булычевский Ю., Фомин В.* Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Л., 1983.
3. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. М. «Музыка», 2025.
4. *Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М. «Музыка», 2025.
5. Музыкальная энциклопедия. Т. I - VI. - М., 1973-1982.
6. *Островский А.Л.* Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
7. *Столяр З., Пекач Е.* Пособие по элементарной теории музыки. Кишинев, 1964.
8. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания/Сост. Б.Незванов. - Л., 1977.
9. Энциклопедический музыкальный словарь. - М., 1966.

Дополнительная по отдельным темам

1. *Алексеев Э.* Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). - М., 1976 (тема 3).
2. *Антипова Т.* Музыка и бытие. - М., 1997.
3. Античная музыкальная эстетика: Сб. статей /под ред. А.Ф.Лосева. - М., 1960 (тема 3, 6).
4. *Аристов Г.* Теория диатонических гамм. - Казань, 1971 (темы 3, 6).
5. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,10).
6. *Барсова И.* Очерки по истории партитурной нотации. - М., 1997.
7. *Берков В.* Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8).
8. *Берков В.* О формообразующих средствах гармонии. - М., 1971 (тема 8).

9. *Бражников М.* Древнерусская теория музыки. - Л., 1972 (тема 1).
10. *Браудо И.* Артикуляция (о произношении мелодии). - Л., 1973 (тема 2).
11. *Вахромеев В.* Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. М., 1968 (тема 3).
12. *Волконский А.* Основы темпации. - М., 1998 (тема 1).
13. *Воспоминания о Софроницком.* - М., 1982 (тема 3).
14. *Гарбузов Н.А.* - Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей /Под ред. Ю.Рагса. - М., 1980 (темы 1,2).
15. *Григорьев С, Мюллер Т.* Полифония. - М., 1961 (тема 10).
16. *Грубер Р.И.* Всеобщая история музыки, ч. 1.- М., 1960 (тема 3,6,7).
17. *Дубинец Е.* Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1).
18. *Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В.* Учебник гармонии (введение). - М., 1984 (тема 10).
19. *Евдокимова Ю., Симакова Н.* Музыка эпохи Возрождения. - М., 1982.
20. *Иванов-Борецкий М.В.* Статьи и исследования. - М., 1972 (темы 3,6,9).
21. *Куперен Ф.* Искусство игры на клавесине. - М., 1973 (тема 9).
22. *Лобанова М.* Западно-европейское музыкальное барокко. - М., 1994.
23. *Мазель Л.* Строение музыкальных произведений. - М., 1979 (тема 10).
24. *Мазель Л.* Проблемы классической гармонии. - М., 1972 (тема 3).
25. *Мазель Л.* О природе и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3).
26. *Медушевский В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976. *Медушевский В.* Интонационная форма музыки. - М., 1993.
27. Музыкальная эстетика западно-европейского Средневековья и Возрождения /Сост. и ред. В.П.Шестаков. - М., 1986 (тема 6).
28. *Назайкинский Е.В.* О музыкальном темпе. - М., 1965 (тема 2).
29. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. - М., 1987.
30. *Назайкинский Е.В.* Статьи в сб. консерватории. – М., 1987.
31. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. - М., 1958 (тема 2).
32. *Савшинский С.* Работа пианиста над техникой. - Л., 1968 (тема 2).
33. *Сапонов М.* Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Г. де Машо. - М., 1978 (тема 2).

34. *Игорь Стравинский. Диалоги.* - Л., 1971 (темы: введение, 2, 8).
35. *Тюлин Ю.* Натуральные и альтерированные лады. - М., 1971 (темы 3, 7).
36. *Тюлин Ю.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976, 1977 (тема 10).
37. *Холопова В.* Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2).
38. *Холопова В.* Фактура. - М., 1979 (тема 10).
39. *Чередниченко Т.В.* Музыка в истории культуры, ч. 1 и 2. - М., 1994.
40. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. - М., 1965 (тема 9).
41. *Эйштейн А.* Моцарт. Личность. Творчество. - М., 1977 (тема 3, глава «Круг моцартовских тональностей»).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Высокие результаты обучения профессиональных музыкантов могут быть обеспечены интенсификацией учебного процесса, постоянным совершенствованием педагогического мастерства, обновлением методики преподавания. Сложность предмета «Элементарная теория музыки» – в многосоставности, объеме, разнообразии тем и направлений работы. Формы работы в курсе разнообразны. Это – объяснение материала и изложение содержания темы; игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий в ключах «До», секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; анализ музыкальных произведений; сочинений мелодий и музыкальных построений; на теоретическом отделении – написание курсовых работ.

Формы уроков по элементарной теории музыки могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например: лекция – объяснение нового материала, проверка творческого задания, контрольная работа, устный опрос по теории, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений.

Однако преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков построения элементов музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Различны формы творческих заданий. Возможны задания на сочинение пьес. Это должны быть миниатюры для определенного исполнительского состава

(фортепианные пьесы, вокальные и хоровые миниатюры, пьесы для любых инструментов соло или с аккомпанементом, в том числе для блок-флейты и инструментов орфовского оркестра, что ориентирует учащихся на будущую работу с детьми). Желательно исполнение пьесы в реальном звучании.

Ограничения в выборе музыкального материала не должны чрезмерно сдерживать творческие импульсы сочиняющих, они диктуются только в самом общем плане: жанр, форма, вид ладовой структуры, диатоника или хроматика, фактура, регистры, размер, темп. Подготовкой к сочинению пьес служит импровизация отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами и т.п. Степень детализации заданий может быть различной: импровизировать мелодии со скачками на сексты, со скрытым двухголосием при скачках на сексты, с использованием сексты на IV ступени, с началом мелодии с сексты на IV ступени, с кульминацией на сексте на IV ступени и т.п.

В работе над примерами из музыкальной литературы задания должны варьироваться в зависимости от темы, постепенно усложняясь. Пример можно просто назвать, точно указав произведение, часть, опус, тональность, размер; сыграть по нотам, выписать; сыграть без нот, выучив дома, найти в нотах непосредственно в классе, исполнив с листа; вспомнить в знакомом произведении (в том числе пройденном в курсах музыкальной литературы, фортепиано и др.). Необходимо также развивать у учащихся умение оценить точность, яркость, характерность примера.

Музыкальные произведения должны быть наделены интонационно-техническими особенностями, при этом понятны учащимся по эмоционально-образному содержанию. В задачу преподавателя входит обсуждение с каждым учащимся группы анализа музыкального материала, а также проработка текста. При распределении подобных тем возможна их дублировка вплоть до анализа всеми учащимися группы одного и того же произведения. В последнем случае доля самостоятельной работы учащихся увеличивается, преподаватель же делает дополнения и замечания в момент обсуждения ее итогов (после устных сообщений или прочтения всех работ), подчеркивая позитивные и негативные стороны каждой.

С самого начала курса в аналитических заданиях учащиеся должны овладеть техническим анализом (определение отдельных элементов музыкальной речи – интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т.п.). Однако необходимо с самого начала ориентировать учащихся на целостный охват музыкального произведения, определение прежде всего характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют

наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. В качестве вспомогательного пути к воссозданию целостного облика произведения может быть предложено выявление отдельных самых существенных его черт. В ряде тем предлагаются вопросы для анализа отдельных элементов музыкальной речи. В теме 11 приведен список вопросов для полного анализа.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Важной частью учебного процесса является организация самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма самостоятельной работы и домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.